Nasceu em S. João da Madeira em 1927.

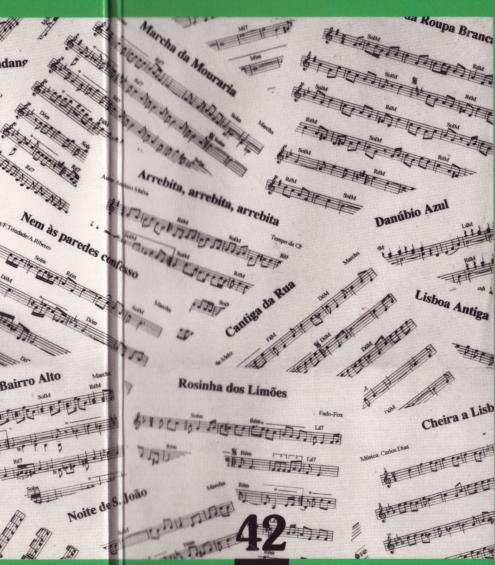
Com toda uma vida ligada à música nas suas mais diversas facetas, desde sempre manifestou um especial carinho para com o Acordeão e a sua música, tendo sido professor deste instrumento durante longos anos. Com a publicação do quadragésimo segundo volume desta série, pretende o autor continuar a dar um contributo para a divulgação e promoção da música portuguesa em geral e ainda de alguns temas universais que podem ser já hoje qualificados de Melodias de Sempre.

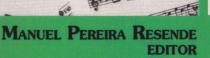


MELODIAS DE SEMPRE

Fados

Amália Rodrigues





Edição e Distribuição Manuel Pereira Resende Av. Dr. Renato Araújo, 89-2.° 3700-243 S. João da Madeira

Tel/Fax: 256829435



In memoríam

Benilde

...Esposa e Mãe...

(1928-2000)

Edição: Manuel Pereira Resende Distribuição: Manuel Pereira Resende Concepção Gráfica: João Meireles

Impressão e acabamento: Escola Tipográfica das Missões - Cucujães

Tiragem: 500 Exemplares

Maio de 2009

ISBN: 978-972-8685-23-2 Depósito legal: 260034/07

Obra registada na Sociedade Portuguesa de Autores Todos os direitos de execução, tradução e reprodução reservados para todos os países.

Introdução

Com a publicação do quadragésimo segundo volume das Melodias de Sempre, pretendemos dar continuidade a este já longo projecto de divulgação da música Portuguesa em geral, bem como de alguns temas universais que podem ser já hoje qualificados de "Melodias de Sempre". Esta assenta na recolha feita por mim ao longo de muitos anos e no interesse que desde sempre tive na sua publicação.

Neste volume incluímos alguns dos mais importantes fados cantados por Amália Rodrigues. Este foi com toda a certeza o volume que mais nos demorou a concluir, devido por um lado ao facto de não haver de muitos dos fados qualquer registo impresso - só áudio - e por outro , em alguns deles, pela riqueza e liberdade da interpretação que Amália nos deixou.

Por vezes escutámos diferentes gravações e obtivemos diferentes nuances de uma mesma base — o que mais enriquece, mas mais dificultou o nosso trabalho. Optámos quer por colocar a melodia base e as restantes letras à parte, quer por colocar todo o fado de forma "corrida", quando as variações conferidas pela grande fadista eram fortemente expressivas e diferentes das melodias base.

Procurámos ser o mais fiéis possíveis, por um lado àquilo que os compositores escreveram, mas sempre que possível às alterações que Amália Rodrigues lhes conferiu, aceitando tal como um desafio. Lançamos esse mesmo desafio aos nossos amigos que agora adquirem este, que é o 2° volume de fados que foram imortalizados por Amália.

Desejando a todos uma utilização proveitosa deste trabalho que foi preparado com toda a dedicação e carinho, coloco-me desde já ao inteiro dispor para o esclarecimento de quaisquer dúvidas.

S. João da Madeira, Maio de 2009.

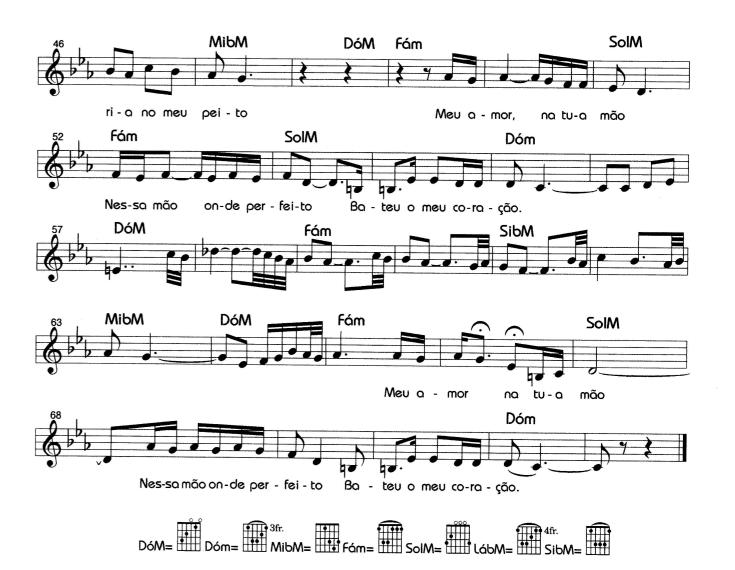
Manuel Pereira Resende

Índice

| 1. | Gaivota | 8 - 9 |
|-----|-----------------------------|---------|
| 2. | Carmencita | 10 - 11 |
| 3. | Havemos de ir a Viana | 12 - 13 |
| 4. | Meu amor, meu amor | 14 - 15 |
| 5. | Alfama | 16 - 17 |
| 6. | Fado Português | 18 - 19 |
| 7. | É ou não é | 20 - 21 |
| 8. | lá porque tens cinco pedras | 22 - 23 |
| 9. | Malmequer pequenino | 24 - 25 |
| 10. | Com que voz | 26 - 27 |
| 11. | Maldição | 28 - 30 |
| 12. | Ó careca | 31 |
| 13. | Abandono | 32 - 33 |
| 14. | Cuidei que tinha morrido | 34 - 35 |
| 15. | Épecado | 36 - 37 |
| 16. | Espelho quebrado | 38 - 39 |
| 17. | Alamares | 40 - 41 |
| 18. | Primavera * | 42 - 43 |
| 19. | Caracois | 44 - 45 |
| 00 | Malhão da C Simão | 46 - 47 |

Gaivota





Se uma gaivota viesse Trazer-me o céu de Lisboa No desenho que fizesse Nesse céu onde o olhar É uma asa que não voa Esmorece e cai no mar.

Que perfeito coração No meu peito bateria Meu amor, na tua mão Nessa mão onde cabia Perfeito o meu coração. Se um Português marinheiro Dos sete mares andarilho Fosse quem sabe o primeiro A contar-me o que inventasse Se um olhar de novo brilho Ao meu olhar se enlaçasse.

Que perfeito coração No meu peito bateria Meu amor, na tua mão Nessa mão onde cabia Perfeito o meu coração. Se ao dizer adeus à vida As aves todas do céu Me dessem na despedida O teu olhar derradeiro Que sonhei que era só teu Amor que foste o primeiro.

Que perfeito coração Morreria no meu peito Meu amor, na tua mão Nessa mão onde perfeito Bateu o meu coração.

Meu amor, na tua mão Nessa mão onde perfeito Bateu o meu coração.

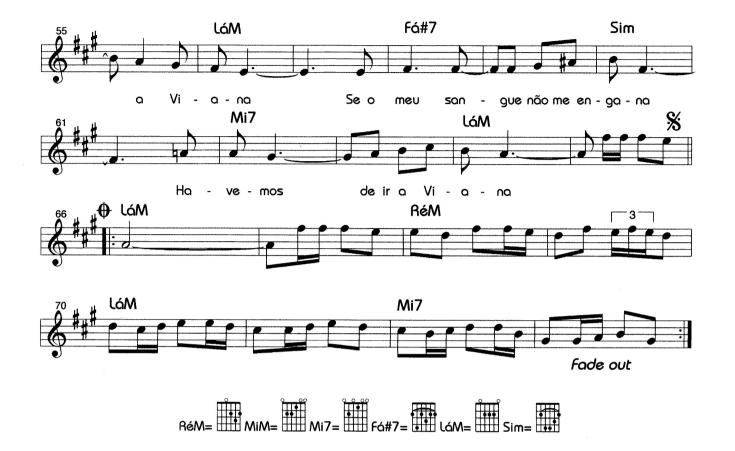
Carmencita





Havemos de ir a Viana

Letra: Pedro Homem de Melo Música: Alain Oulman RéM LáM $\%_{\mathsf{R\'eM}}$ láΜ En - tre som Sim LáM bras mis-teri - o - sas Em rom - pendo ao lon-ge_es - tre - las Fá#7 Sim Mi7 Tro ca-re - mos Pa-ra denos - sas ro - sas láM Se o meu san - gue não me_en - ga - na pois es-que - ce - las. MiM fá#7 a fan-ta - si - a Ha - ve-mos de_ir Co-mo_en - qs - na Sim Mi7 láΜ Ó Vi - a - na meu a-mor al - gum di - a.



Entre sombras misteriosas Em rompendo ao longe estrelas Trocaremos nossas rosas Para depois esquece-las.

Refrão

Se o meu sangue não me engana Como engana a fantasia Havemos de ir a Viana Ó meu amor algum dia. Ó meu amor algum dia Havemos de ir a Viana Se o meu sangue não me engana Havemos de ir a Viana Partamos de flor ao peito Que o amor é como o vento Quem pára perde-lhe o jeito E morre a todo o momento.

Refrão

Cigarras, verdes cigarras Deixai-me com esta crença Os pecados têm vinte anos Os remorsos têm oitenta.

Refrão

al - gum

RéM

di - a

MiM

Ha - ve-mos de ir

Ó

meu a - mor

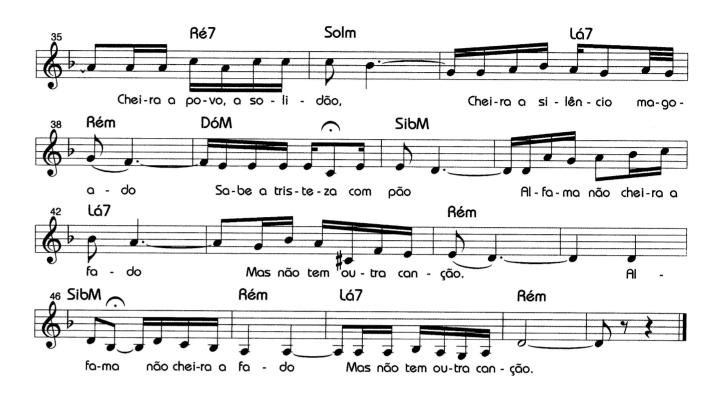
Meu amor, meu amor





Alfama





DóM= Rem= Solm= Solm= SibM=

Quando lisboa anoitece Como um veleiro sem vela Alfama toda parece Uma casa sem janelas Aonde o povo arrefece.

É numa água furtada No espaço roubado á mágoa Que Alfama fica fechada Em quatro paredes de áqua Quatro paredes de pranto.

Quatro muros de ansiedade Que à noite fazem o canto Que se acende na cidade Fechada em seu seu desencanto Alfama cheira a saudade.

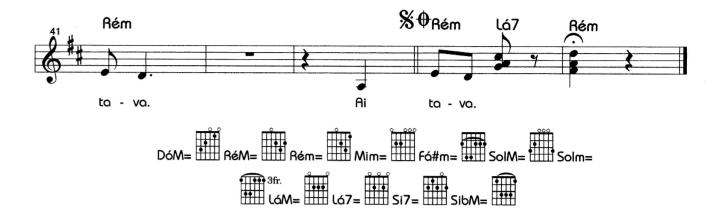
Alfama não cheira a fado Cheira a povo, a solidão, Cheira a silêncio magoado Sabe a tristeza com pão Alfama não cheira a fado Mas não tem outra canção.

Alfama não cheira a fado Mas não tem outra canção.

16

Fado Português





O Fado nasceu um dia Em que o vento mal bulia E o céu o mar prolongava, Na amurada de de um veleiro, No peito de um marinheiro Que estando triste cantava

Que estando triste cantava

Ai que lindeza tamanha Meu chão, meu monte meu vale, De folhas, flores. Fruto de oiro! Vê se vês terras de Espanha, Areias de Portugal, Olhar ceguinho do choro.

Ai boca de um marinheiro
Do frágil barco veleiro
Morrendo, a canção magoada
Diz o pungir dos desejos,
Do lábio a queimar de beijos
Que beija o ar e mais nada.

Que beija o ar e mais nada.

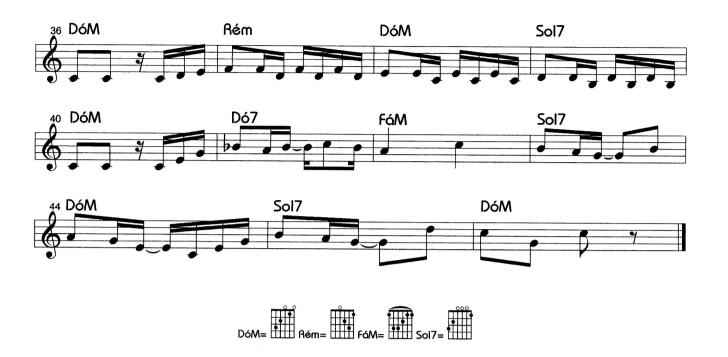
Mãe adeus! Adeus Maria!
Guarda bem no teu sentido
Que aqui te faço uma jura,
Que ou te levo à sacristia,
Que foi Deus que foi servido
Dar-me no mar sepultura!

Ora eis que embora outro dia, Quando o vento nem bulia E o céu o mar prolongava, A proa doutro veleiro, Velava outro marinheiro, Que estando triste cantava.

Que estando triste cantava.

É ou não é





É ou não é
Que o trabalho dignifica
É assim que nos explica
O rifão que nunca falha
É ou não é
Que disto toda a verdade
É que só por dignidade
No Mundo ninguém trabalha

É ou não é
Que o povo nos diz que não
Que o nariz não é feição
Seja grande ou delicado.
No meio da cara
Tem por força que se ver
Mesmo a quem não o meter
Onde não é chamado.

Refrão

Digam lá se é assim ou não é Ai não não é ai não não é Digam lá se é assim ou não é Ai não não é - pois é. É ou não é
Que um velho que á rua saia
Pensa ao ver a mini-saia
Este Mundo está perdido
Mas se voltasse
Agora a ser rapazote
Acharia que o saiote
É muitíssimo comprido

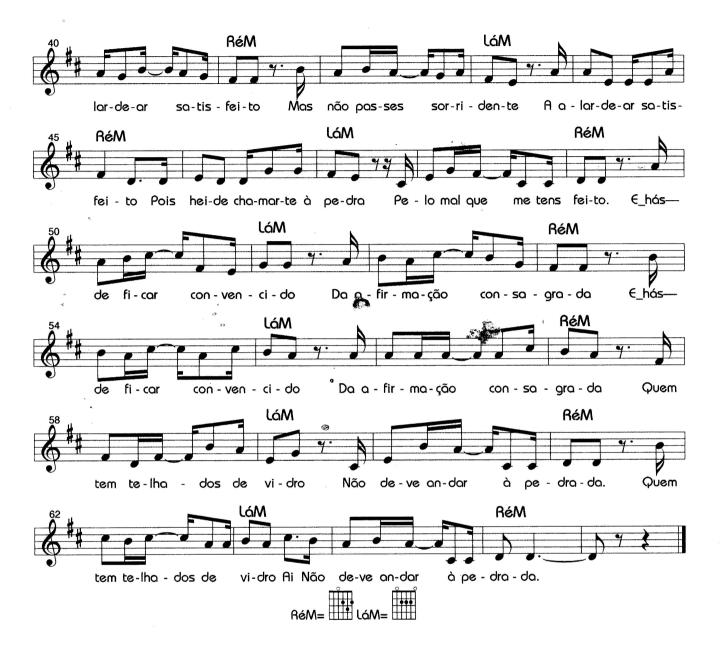
É ou não é
Bondosa a humanidade
Todos sabem que a bondade
É que faz ganhar o Céu
Mas a verdade
Nua sem salhamaleque
Que tive de aprender é que
Ai, de mim se não for eu.

Refrão

Digam lá se é assim ou não é Ai não não é ai não não é Digam lá se é assim ou não é Ai não não é - pois é.

lá porque tens cinco pedras





Lá porque tens cinco pedras
Num anel de estimação
Lá porque tens cinco pedras
Num anel de estimação
Agora falas comigo
Com cinco pedras na mão
Agora falas comigo
Com cinco pedras na mão.

Enquanto nesses brilhantes Tens soberba e tens vaidade Enquanto nesses brilhantes Tens soberba e tens vaidade Eu tenho as pedras da rua P'ra passear à vontade Eu tenho as pedras da rua P'ra passear à vontade. Mas não passes sorridente A alardear satisfeito Mas não passes sorridente A alardear satisfeito Pois hei-de chamar-te à pedra Pelo mal que me tens feito Pois hei-de chamar-te à pedra Pelo mal que me tens feito.

E hás-de ficar convencido
Da afirmação consagrada
E hás-de ficar convencido
Da afirmação consagrada
Quem tem telhados de vidro
Não deve andar à pedrada
Quem tem telhados de vidro
Ai, não deve andar à pedrada.

Malmequer pequenino

Música: Popular (Ricardo Borges de Sousa) Texto: D.R.

O malmequer pequenino Disse um dia à linda rosa Por te chamarem rainha Não sejas tão orgulhosa.

Papoilas que o vento agita Não me canso de vos ver Há lá coisa mais bonita Que ser simples sem saber.

Por te amar perdi a Deus Por teu amor me perdi Agora vejo-me só Sem Deus, sem amor, sem ti.

Aquela mulher pecou Por amor se fez fadista Tão longe o fado a levou Que Deus a perdeu de vista.

Malmequer pequenino

Música: Popular (Ricardo Borges de Sousa) Texto: D.R.

















Com que voz





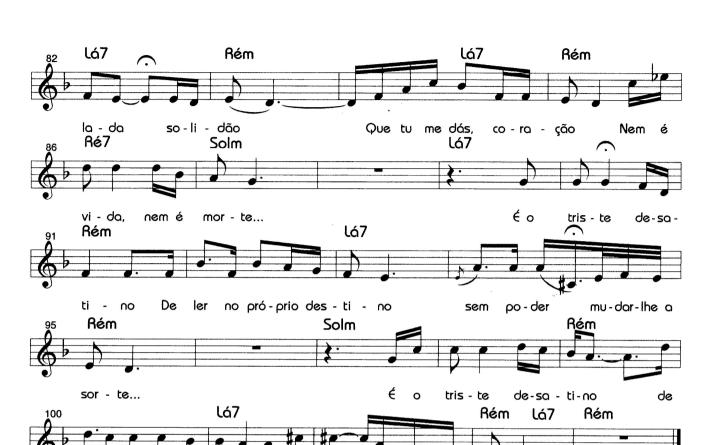
27

Maldição

Letra: Armando Vieira Pinto Música: Alfredo Duarte (Marceneiro) Solm Rém lá7 Rém Que des -Rém Rém ou mal-di - ção Man-da em nós, meu co-ra - ção? ti - no Solm lá7 Ré7 So-mos dois gri - tos ca-Um do ou - tro as-sim per - di - dos lá7 Rém Rém Dois a-man - tes de-su - ni - dos... Dois fa-dos de-sen-con - tra - dos, la-dos, Rém Solm So-mos dois gri - tos ca - la-dos, Dois fa-dos de-sen-con-Rém lá7 Por Dois a-man - tes de-su-ni-dos... tra - dos, lá7 Rém Lá7 Rém Não te en-con - tro, nem me en-ten-do, vou mor - ren - do... Solm lá7 Co-ra - ção! Quan-do te A-mo_e_o-dei - o sem ra-zão...



Ó careca





mu-dar— lhe_a sor - te...

ler no pró-prio des - ti - no sem po - der



Abandono

Música: David Mourão Ferreira Texto: Alain Oulman

Por teu livre pensamento Foram-te longe encerrar. Por teu livre pensamento Foram-te longe encerrar. Tão longe que o meu meu lamento Não te consegue alcançar! E apenas ouves o vento! E apenas ouves o mar!

Levaram-te meio da noite: A treva tudo cobria! levaram-te meio da noite: A treva tudo cobria! foi de noite, numa noite De todas a mais sombrial Foi de noite, foi de noite, E nunca mais se fez dial

Ai, dessa noite o veneno Persiste em me envenenar! Ai, dessa noite o veneno Persiste em me envenenar! Ouço apenas o silêncio Que ficou em teu lugar... Ouço apenas o silêncio Que ficou em teu lugar... Ao menos ouves o vento! Ao menos ouves o mar!

32

Abandono



Cuidei que tinha morrido

Música: Pedro Homem de Melo Texto: Alain Oulman

Ao passar pelo ribeiro,
Onde às vezes me debruço
Fitou-me alguém corpo inteiro,
Dobrado como um soluço
Pupilas negras, tão lassas,
Raízes iguais às minhas
Meu amor, quando me me enlaças,
Porventura as adivinhas,
Meu amor, quando me me enlaças.

Que palidez nesse rosto
Sob o lençol do luar
Tal e qual quem, ao sol posto,
Estivera a agonizar
Deram-me então por conselho
Tirar de mim o sentido
Mas depois vendo-me ao espelho
Cuidei que tinha morrido
Cuidei que tinha morrido.

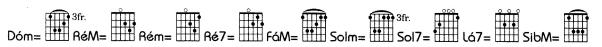
Cuidei que tinha morrido



Épecado







Já fiz promessas a Deus
- Não cumpri
De nunca mais te lembrar!
Meus olhos fitam os teus
€ quando prometi,
Ro verte caí de lado...
Tentei sorrir, quis viver
- € sofri!
Não sei viver sem penar,
Amar de mais é sofrer,
Amar de mais foi errado
- Foi meu pecado

Refrão
É pecado,
É loucura,
Ter no coração
Esta má paixão
Que só traz desgraças.
No meu fado,
Sem ventura,
Anda a solidão,
Passa o tempo em vão
- E só tu não passas!

O meu viver, sem viver Vem de ti ; Talvez do fado- é igual! Por culpa desta paixão Eu tenho coração Assim amargurado... Razões não quis atender - Não ouvi! - Só quis o bem, tive o mal Por ti perdi a razão; De quanto tempo passado

Tu és culpado

Espelho quebrado

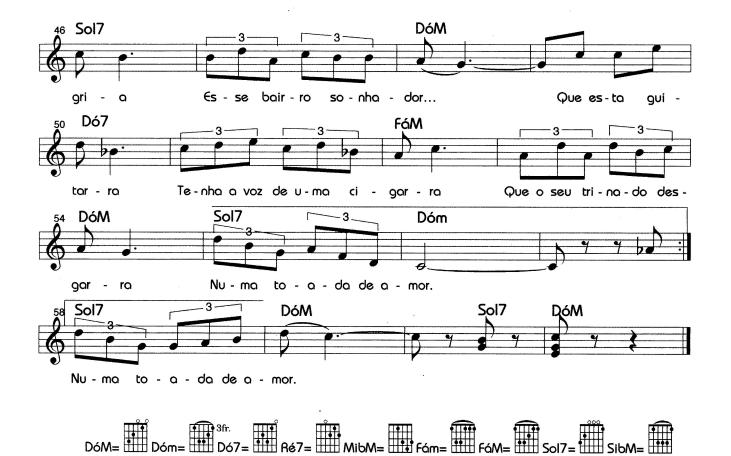




Alamares

Texto: João Linhares Barbosa





Comprei uns alamares p'ra enfeitar o teu varino Quero-te à marialva, à moda antiga: Chapéu d'aba direito, dum castiço figurino, E na boca formosa uma cantiga.

Bota de polimento que se veja bem o salto, Biqueira miudinha, afiambrada, Uma cinta de seda sobre a calça de cós alto, Samarra de astrakam, afadistada.

Refrão Na Mouraria, Desd'Amendoeira à guia, Vamos encher de Alegria Esse bairro sonhador...

Que esta guitarra Tenha a voz de uma cigarra Que o seu trinado desgarra Numa toada de amor. Gravata à cavaleira na tua camisa branca, "Fica mesmo ao pintar..." se não te importas Vamos depois aos toiros, no domingo, a Vila Franca E na segunda-feira, para as hortas.

Na adega mais antiga da Calçada de Carriche Havemos de cantar o "rigoroso"! Tu pões uma melena no cabelo d'azeviche E sobre a orelha um cravo imperioso.

Refrão

Primavera





Caracóis

Popular

Há janelas avarandadas Mora aqui algum doutor Ai, eu venho-me aconselhar Ai, ando mal com o meu amor.

Refrão

São caracóis, são caracolitos São os espanhóis, são os espanholitos São os espanholitos, são os espanhóis, São caracolitos, são caracóis,

Bis

Ai um dia fui a Espanha Comi lá com os espanhóis Toucinho assado no espeto No molho dos caracóis

Refrão

Caracóis



Malhão de S. Simão





P'ra onde vais toda lampeira Morena de olhos travessos P'ra onde vais toda lampeira

Ó Malhão Malhão P'ra onde vais toda lampeira Tão depressa e coradinha Toda cheia de chieira

Isto é do pó da eira Chamaste-me moreninha Isto é do pó da eira

Ai Malhão Malhão Isto é do pó da eira Hás-de me ver ao Domingo Como a rosa na roseira

Põe-te em lugar que eu veja Se fores domingo à missa Põe-te em lugar que eu veja Ai Malhão Malhão Põe-te em lugar que eu veja Não faças andar meus olhos A bailar pela Igreja

Hei - de ir à missa do dia Para o Domingo que vem Hei - de ir à missa do dia

Ai Malhão Malhão Hei - de ir à missa do dia Para ver o meu amor À porta da Sacristia.

47